

Методическая разработка урока по литературе 9 класс

Учитель русского языка и литературы

Логачева Елена Сергеевна

ГБОУ СОШ № 249 имени М.В.Маневича

Образ осени в лирике русских поэтов.

Цели и задачи урока:

определить, в чем отличие образа осени у А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.А.Бунина; развивать аналитические умения учащихся; научить находить эмоциональный лейтмотив; оправдывать слово-образ и определять стилистическую окрашенность поэтических текстов; выделять общее и различное в разных стихотворениях, близких по теме; развивать творческое воображение; формировать умение вглядываться, вслушиваться во все окружающее, откликаться сердцем на прекрасное и вечное; формировать умение работать с разными источниками информации, формулировать выводы.

Ход урока:

1. Чтение стихотворений и работа с репродукциями картин на тему осени, для создания соответствующего настроения.

Аполлон Майков

Осенние листья по ветру кружат,

Осенние листья в тревоге вопят:

"Всё гибнет, всё гибнет! Ты черен и гол,

О лес наш родимый, конец твой пришел!"

Не слышит тревоги их царственный лес.

Под темной лазурью суровых небес

Константин Дмитриевич Бальмонт

Осень

*Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.*

*Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.*

*Солнце реже смеется,
Нет в цветах благовонья.
Скоро Осень проснется
И заплачет спросонья.*

Иван Алексеевич Бунин

*Осыпаются астры в садах,
Стройный клен под окошком желтеет,
И холодный туман на полях
Целый день неподвижно белеет.
Ближний лес затихает, и в нем
Показались всюду просветы,
И красив он в уборе своем,
Золотистой листвою одетый.
Но под этой сквозною листвой
В этих чащах не слышно ни звука...
Осень веет тоской,
Осень веет разлукой!*

2. Составление ассоциативного ряда (Какие ассоциации вызывает слово «осень» у вас?)
3. Проверка заданий.
4. Слово учителя.

- Времена года - неизменная тема в творчестве многих русских поэтов. Осень занимает особое место в силу своей загадочности и тайны; с одной стороны - величие, великолепие природы, буйство красок, с другой - печаль, грусть, пронизывающая сердце тоска. Осень рождает в нашем сознании различные образы, и сегодня на уроке мы постараемся понять, как видели, чувствовали и воспринимали осень русские поэты.

5. Чтение стихотворений и работа с таблицей.

А.С.Пушкин	Ф.И.Тютчев	А.А.Фет	И.А.Бунин
<p>Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса — Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса, В их сенях ветра шум и свежее дыханье, И мглой волнистою покрыты небеса, И редкий солнца луч, и первые морозы, И отдаленные седой зимы угрозы</p>	<p>Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора — Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера... Пустеет воздух, птиц не слышно боле, Но далеко еще до первых зимних бурь И льется чистая и теплая лазурь На отдыхающее поле...</p>	<p>Ель рукавом мне тропинку завесила. Ветер. В лесу одному Шумно, и жутко, и грустно, и весело,- Я ничего не пойму. Ветер. Кругом все гудёт и колышется, Листья кружатся у ног. Чу, там вдали неожиданно слышится Тонко взывающий рог. Сладостен зов мне глашатая медного! Мертвые что мне листья! Кажется, издали странника бедного Нежно</p>	<p>Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный, Веселой, пестрою стеной Стоит над светлою поляной. Березы желтою резьбой Блестят в лазури голубой, Как вышки, елочки темнеют, А между кленами синеют То там, то здесь в листве сквозной Просветы в небо, что оконца. Лес пахнет дубом и сосной, За лето высох он от солнца, И Осень тихою вдовой Вступает в пестрый терем свой...</p>

		приветствуешь ты.	
--	--	-------------------	--

6. Работа по группам (класс делится на 4 группы, каждая группа анализирует одно стихотворение по плану и создает кластер)

План:

- Какое настроение передает стихотворение?
- Какую картину рисует поэт?
- При помощи каких изобразительно-выразительных средств автор создает образ осени?
- Чем отличается образ осени у каждого поэта?

А.С.Пушкин	Ф.И.Тютчев	А.А.Фет	И.А.Бунин
<p>Поэт воспеваает «прощальную красу», несмотря на скорое ее завершение. Он показывает, как рождается в его душе вдохновение, возникают поэтические образы, претворяясь в лирические создания.</p> <p>Пушкин, словно кистью рисует картину последнего вздоха природы. Метафора «в багрец и золото одетые леса» позволяет мысленно представить почти сказочные лесные богатства болдинских мест осенью. Инверсия</p>	<p>Проникнутая тончайшим лиризмом пейзажная зарисовка запечатлела картину самого начала осени, той поры, которая традиционно называется «бабьим летом». На период начала осени указывает создающий настроение раздумья эпитет «<i>первоначальной</i>» в нулевом названии стихотворения. Признанный мастер, Тютчев сумел описать в стихотворении переходный период, зыбкую грань между летним расцветом и зарождением нового времени года.</p> <p>Ведущую роль в раскрытии образа ранней осени играют в стихотворении эпитеты. Называя эту пору «<i>дивной</i>», Тютчев указывает не только на ее красоту, но и обращает внимание на необычность этих дней, обладающих</p>	<p>Фет стремился передать красоту мгновения, сиюминутное состояние. Ярким примером этого можно назвать его стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила»:</p> <p>Фет создает прекрасный образ, который позволяет читателю увидеть нарисованную картину, полюбоваться ее неповторимой красотой. В строках стихотворения поэт</p>	<p>«Листопад» - произведение пейзажной лирики, посвященное описанию осенней природы. Наблюдая за изменяющейся картиной природы, автор размышляет о течении человеческой жизни, внося в стихотворение философские мотивы. Осень в стихотворении выступает как собирательное понятие: это и время года, и Осень – самостоятельное существо, «<i>тихая вдова</i>», хозяйка леса. Художник через очеловеченный образ Осени открывает мир внутренней жизни природы,</p>

<p>(«Люблю я пышное природы увяданье») способствует поддержанию рифмы, из-за чего ритм стихотворения кажется более живым, динамичным. Обращение «Унылая пора!» частично олицетворяет осень, делая ее еще более живописной. Пушкин использует прием аллитерации для описания шума ветра: «В их сенях ветра шум и свежее дыханье». Большое количество глухих согласных звукоподражательно описывает шелест листьев и прохладу. Размер стихотворения – ямб. Поэзия, написанная ямбом, обычно окрашена в оживленный, веселый тон, точно передающий светлое душевное состояние автора. Ритмический узор размера противоречит грустной тематике стихотворения. При этом не только не нарушается единство художественного впечатления от стихов, но, наоборот, именно этим создается особая прелесть и выразительность</p>	<p>особой притягательностью. Природа преподносит свой удивительный подарок, передавая прощальный теплый привет от уходящего лета</p> <p>Состоящее из трех строф стихотворение написано разностопным ямбом; двухсложная стопа имеет ударение на втором слоге. Поэт использует перекрестную рифмовку в первых двух строфах и охватную (опоясывающую) рифмовку в последней строфе. Ритм стихотворения очень музыкальный. Чередование мужской и женской рифмы, длинных и коротких строк создают ощущение непостоянства и недолговечности красоты природы.</p> <p>Все стихотворение представляет собой три длинных предложения. Повтор многоточий создает атмосферу размышлений, ощущение недосказанности, рождающее различные ассоциации.</p> <p>Стихотворение изобилует не только эпитетами, но и другими средствами выразительности: метафорами (<i>льется чистая и теплая лазурь</i>), сравнениями (<i>весь день стоит как бы хрустальный</i>), олицетворениями (<i>паутины тонкий волос</i>), антитезой (<i>серп гулял – пусто все</i>). Тютчев использует такую разновидность метонимии, как синекдоха: <i>серп гулял, падал колос, паутины тонкий волос</i>. Единственное число укрупняет предметы, придавая им</p>	<p>использует назывные предложения и предложения с однородными членами. Последние две строчки говорят о противоречивых чувствах поэта. Его лирический герой чувствует состояние природы. Стихотворение воздействует на читателя. Благодаря обилию шипящих и свистящих звуков можно услышать шум ветра:</p> <p><i>Все гудет и колышется, Листья кружатся у ног.</i></p> <p>Невозможно уловить настроение лирического героя. У него смутные ощущения – «ничего не пойму». Он пытается раствориться в мире природы, старается постичь ее таинственные глубины, понять «прекрасную душу природы». Но в шуме ветра это смятение развеивается.</p>	<p>наполненный радостью, страданием и болью. В первой части стихотворения Бунин создает великолепный образ осеннего леса, используя разнообразные краски и контрасты (<i>лиловый терем, серебро паутины, янтарный отблеск листвы, светлая, солнечная поляна</i>). Рисуя осеннюю сказку, поэт прибегает к сказочной лексике, сравнивая поляну с широким двором, лес с резным теремом, а просветы в листве – с оконцами. Бодрое, светлое восприятие картины осеннего леса сменяется минорным настроением, связанным с появлением в поэме образа «<i>тихой вдовы</i>» Осени и мотива смерти. Поэт рисует картину безмолвного оцепенения леса в преддверии скорого умирания.</p>
---	---	--	--

произведения.	<p>весомость и выделяя из остальных.</p> <p>Чуткий певец природы, Тютчев свойственными только ему красками создал в стихотворении пленяющую своей красотой картину ранней осени – наполненное одухотворенными образами воплощение гармонии мира.</p>	<p>Герой слышит «тонко взывающий рог», «зов глашатая медного» и настроение его тотчас же меняется – «Сладостен зов мне глашатая медного!» и «Мертвые что мне листы!»</p> <p>Фет представляет природу как человека, видит ее прекрасную душу, об этом свидетельствует метафора «Ель рукавом мне тропинку завесила».</p> <p>В этом стихотворении Фета природа сливается с человеческими эмоциями. Поэт изображает своего героя в момент наибольшего эмоционального напряжения, показывает его душу на фоне прекрасного мгновения природы.</p>	
---------------	--	---	--

7. Защита работ (пока группа защищает свою работу, все остальные заполняют таблицу)
8. Сопоставительный анализ.
9. Подведение итогов.

Раздаточный материал.

Кардиограмма эмоций.

- блаженство
- счастье
- ликование
- восторг
- веселье
- радость
- удовольствие
- воодушевление
- интерес
- оживление

безразличие	8.00	12.00	16.00	20.00	22.00
--------------------	-------------	--------------	--------------	--------------	--------------

- скука
- растерянность
- огорчение
- грусть
- подавленность
- печаль
- тоска
- горе
- отчаяние
- уныние

НАСТРОЕНИЕ

Внутреннее, душевное состояние. О хорошем, радостном настроении. Беззаботное, благодушное, благостное, бодрое, боевое, бравое, буколическое (устар.), великолепное, величавое, веселое, весеннее, возбужденное, воодушевленное, восторженное, высокое, добродушное, доброе, жизнерадостное, игривое, изумительное, легкое, лучезарное (устар.), мажорное, мирное, оптимистическое, отличное, отменное (разг.), повышенное, поднятое (устар.), покойное, праздничное, превосходное, прекрасное, приподнятое, приподнято-боевое, радостное, радужное, ровное, светлое, смешливое, спокойное, счастливое, тихое, торжественное, торжественно-приподнятое, умиленное, умиротворенное, устойчивое, хорошее, чистое, чудесное, чудное, шаловливое, ясное.

О плохом, грустном, озлобленном настроении. Безотрадное, безрадостное, бранчивое (устар.), бранчливое (разг.), ворчливое, враждебное, вялое, гадкое (разг.), гнетущее, грустное, дурное, желчное, жуткое (разг.), злобное, злое, кислое (разг.), меланхолическое, мерзкое (разг.), мерзостное (простореч.), мизантропическое, мрачное, невеселое, нехорошее, озабоченное, озлобленное, омерзительное (разг.), осеннее, отвратительное (разг.), отчаянное, пакостное (разг.), паршивое (разг.), пасмурное, пессимистическое, плохое, поганое (разг.), подавленное, похоронное, превратное (устар.), раздражительное, скверное, слезливое, смутное, собачье (разг.), сумеречное, сумрачное, тоскливое, траурное, тревожное, тягостное, тяжелое, тяжкое, угнетенное, угрюмое, удрученное, ужасное (разг.), унылое, хмурое, холодное. О мечтательном настроении. Лирическое, мечтательное, поэтическое, романтическое, сентиментальное, тихое, томное, элегическое, элегичное. Голубое, гробовое, лазаретное, лучезарно-птичье, мармеладное, прогулочное, чемоданное (шутл.)

Тропы.

Метафора – скрытое сравнение одного предмета или явления с другим на основе сходства признаков. (п) «Скачет конь, простору много, Валит снег и стелит шаль»

Сравнение – сопоставление одного предмета с другим по принципу их сходства. (п) «Анчар, как грозный часовой, Стоит один во всей Вселенной»

Олицетворение – разновидность метафоры, перенесение человеческих качеств на неодушевленные предметы, явления, животных, наделение их мыслями речью. (п) «Улыбнулись сонные березки, Растрепали шелковые косы»

Гипербола – преувеличение. (п) «Разрывает рот зевота шире Мексиканского залива»

Метонимия – замена прямого названия предмета или явления другим, имеющим причинную связь с первым. (п) «Прощай, немытая Россия, Страна рабов, страна господ...»

Перифраз – схож с метонимией, часто употребляется в качестве характеристики. (п) «Киса, мы еще увидим небо в алмазах» (разбогатеем)

Ирония – один из способов выражения авторской позиции, скептическое, насмешливое отношение автора к изображаемому.

Аллегория – воплощение отвлеченного понятия, явления или идеи в конкретном образе. (п) В басне Крылова «Стрекоза» – аллегория легкомыслия.

Литота – преуменьшение. (п) «...в больших рукавицах, а сам с ноготок!»

Сарказм – разновидность комического, способ проявления авторской позиции в произведении, язвительная насмешка. (п) « За все тебя благодарю я: За тайные мучения страстей...отраву поцелуев... За все, чем я обманут был»

Эпитет – образное определение, которое эмоционально характеризует предмет или явление. (п) «Рейн лежал перед нами весь серебряный...»

