

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 249 имени М.В.Маневича  
Кировского района, Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете школы

Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 2017г.  
Директор ГБОУ СОШ №249  
им. М.В.Маневича  
\_\_\_\_\_ Скуратова Н.В.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
«Сценическая речь»**

Возраст учащихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
Солодилова Екатерина Сергеевна, педагог  
дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность** художественная, требующая от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире. Аспектом развития учащихся является активная актерская фантазия, умение ассоциативно мыслить, рассуждать.

### НОРМАТИВНАЯ БАЗА

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- ФГОС - основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 года, регистрационный №19644); - среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, зарегистрированный Минюстом России 07 июня 2012 г., регистрационный № 24480)

### Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что знания основ ораторского искусства нужны каждому, кто участвует в общественной жизни нашей страны. Несомненно, полезно, когда умение выступать публично развивается в школьные годы при защите проектов, диспутов, выступлений перед аудиторией.

### Объем и сроки освоения программы:

Программа рассчитана на 2 года

1 год обучения - 2 часа в неделю (или 2 раза по 1 часу). Всего 72 часа в год.

2 год обучения - 2 часа в неделю (или 2 раза по 1 часу). Всего 72 часа в год.

### Отличительные особенности

Интеграция основного и дополнительного образования. Расширение круга чтения и анализа произведений по литературе и публичное выступление перед аудиторией.

### Адресат программы

Программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте 10-15 лет.

Специальной подготовки для занятий не требуется.

**Цель программы:** формирование личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение технологии сценической речи.

### Задачи

#### Обучающие:

- обучить работе над дыханием, преодолению технических речевых трудностей;
- научить владению голосом: увеличение объема диапазона, развитие силы, звучности, выносливости, гибкости;
- обучить основам ораторского искусства.

#### Развивающие:

- развить творческую активность учащихся,
- стимулировать воображение;
- стимулировать желание включиться в творческую деятельность;
- развить правильную дикцию, преодолевая психологические комплексы;

#### Воспитательные

- воспитывать интерес к сценическому искусству;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества.

**Условия реализации программы.** Уровень освоения программы общекультурный. В группу принимаются все учащиеся, желающие овладеть техникой сценической речи, исправить речевые недостатки, преодолеть психологические барьеры. Предварительной подготовки не требуется. Занятия проводятся в группах. Количество учащихся в группе от 15 человек-1 год обучения, от 12 человек-2 год обучения.

При создании спектаклей, публичных выступлениях на мероприятиях привлекаются педагоги танцевальной и хоровой студии.

Материально-техническое обеспечение: занятия проходят в актовом зале; ноутбук, DVD диски, декорации, костюмы, тексты.

Формы организации образовательного процесса групповая, фронтальная, индивидуальная.

### 1. Планируемые результаты:

#### 1. Личностные:

- соблюдают правила техники безопасности при работе на сцене;
- развивают образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- анализируют и оценивают свою работу и работу других обучающихся;
- проявляют самостоятельность и активное включение в творческий процесс.

#### 2. Предметные:

- научатся использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- узнают средства пластической выразительности;
- овладеют приемами дыхания и голосового аппарата, необходимыми для театрального исполнительства;
- научатся использовать технические навыки при решении исполнительских задач;
- научатся владеть простой импровизацией на заданную тему;
- овладеют навыками публичных выступлений.

#### 3. Метапредметные:

- возрастет интерес к театральной деятельности;
- совершенствуется работа над литературным текстом;
- расширится читательский диапазон;
- появится уверенность в своих силах и способностях;
- увеличится объем произвольной памяти и внимания у большинства детей;
- появится самостоятельность в поисках импровизационных решений;
- научатся анализировать, оценивать собственный результат;
- научатся доводить начатое дело до конца;
- научатся работать в коллективе;

### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		опрос
2.	Упражнения на формирование звукового аппарата декламационного искусства.	14	4	10	Контрольные упражнения
3.	Работа над литературным произведением (стихи)	8	2	6	Конкурс стихов
4.	Работа над литературным произведением (проза)	8	2	6	Выразительное прочтение
5.	Работа над прочтением драматического произведения	11	2	9	Прочтение по ролям
6.	Инсценирование драматических отрывков литературного произведения	8		8	Мини-спектакли
7.	Составление сценария	8	2	6	Анализ доработка текста
8.	Спектакли, концерты	8	1	7	Показ
9.	Выступления	5		5	Показ
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела , темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие	2	2		опрос
2.	Логическое осмысление литературного текста. Анализ литературного текста.	20	6	14	Контрольные упражнения
3.	Работа над литературным произведением (стихи)	8	2	6	Конкурс стихов
4.	Работа над литературным произведением (проза)	8	2	6	Выразительное прочтение
5.	Работа над прочтением драматического произведения	8	2	6	Прочтение по ролям
6.	Инсценирование драматических отрывков литературного произведения	8		8	Мини-спектакли
7.	Составление сценария	10	2	8	
8.	Выступления	8		8	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения	01.09	25.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Директор школы

Скуратова Н.В.

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 249 имени М.В.Маневича  
Кировского района, Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
на Совете школы

Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 2017г.  
Директор ГБОУ СОШ №249  
им. М.В.Маневича  
\_\_\_\_\_ Скуратова Н.В.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Разработчик:  
Солодилова Екатерина Сергеевна, педагог  
дополнительного образования

## Рабочая программа 1 года обучения

### Задачи

#### *Обучающие:*

- обучить работе над дыханием, преодолению технических речевых трудностей;
- научить основам владения голосом: увеличение объема диапазона, развитие силы, звучности, выносливости, гибкости;
- обучить основам ораторского искусства.

#### *Развивающие:*

- развить творческую активность детей,
- стимулировать воображение;
- стимулировать желание включиться в творческую деятельность;
- развить правильную дикцию, преодолевая психологические комплексы;

#### *Воспитательные*

- воспитывать интерес к сценическому искусству;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества.

### Условия реализации программы

Уровень освоения программы общекультурный. В группу принимаются все учащиеся, желающие овладеть техникой сценической речи, исправить речевые недостатки, преодолеть психологические барьеры. Предварительной подготовки не требуется. Занятия проводятся в группах. Количество учащихся в группе от 15 человек-1 год обучения.

**Ожидаемые результаты:** участие учащихся в концертных программах школы.

К концу учебного года учащиеся должны уметь играть в парах, проигрывать и импровизировать в этюдах.

## Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

Неделя	Дата	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
		<b>1.Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1		Вводное занятие (знакомство с группой ознакомление с программой, ТБ)		1	
		Вводное занятие (Физическая основа звучания голоса. Дыхание)		1	
		<b>2.Упражнения на формирование звукового аппарата декламационного искусства.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
2		Упражнения на формирование звукового аппарата декламационного искусства . (Дыхание. Основы резонирования. Речевой аппарат).		0.5	0.5
		Упражнения на формирование звукового аппарата декламационного искусства. (Дыхание. Основы резонирования. Речевой аппарат).		0.5	0.5
3		Упражнения на формирование звукового аппарата декламационного искусства. (Упражнения для тренировки дыхания (сова, змейка, свеча)		0.5	0.5
		Упражнения на формирование звукового аппарата декламационного искусства. (Упражнения для тренировки дыхания (сова, змейка, свеча)			1
4		Упражнения на формирование звукового аппарата декламационного искусства. (Упражнения для верного резонирования (мотоцикл, пыльщик)		0.5	0.5
		Упражнения на формирование звукового аппарата декламационного искусства. (Упражнения для верного резонирования (мотоцикл, пыльщик)		0.5	0.5
5		Упражнения на формирование звукового аппарата декламационного искусства. Упражнения для организации глотки (звукоподражатель)		0.5	0.5
		Упражнения на формирование звукового аппарата декламационного искусства. Упражнения для организации глотки (звукоподражатель)			1
6		Упражнения на формирование звукового аппарата декламационного искусства. Упражнения для языка (бабушки, прислушайтесь к звукам)		0.5	0.5
		Упражнения на формирование звукового аппарата декламационного искусства. Упражнения для языка (бабушки, прислушайтесь к звукам)			1
7		Упражнения на формирование звукового аппарата декламационного искусства. Упражнения для языка (бабушки, прислушайтесь к звукам)			1
		Упражнения на формирование звукового аппарата декламационного искусства. Упражнения для организации верного звучания (часы, шутка)		0.5	0.5
8		Упражнения на формирование звукового аппарата декламационного искусства. Упражнения для организации верного звучания (часы, шутка)			1
		Упражнения на формирование звукового аппарата декламационного искусства. Работа над дикцией (улыбка, щенок)			1
		<b>3.Работа над литературным произведением</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>



		<b>(стихи)</b>			
9		Работа над литературным произведением Знакомство с правилами литературного произношения. (стихи Агнии Барто)		0.5	0.5
		Работа над литературным произведением (стихи Агнии Барто)			1
10		Работа над литературным произведением Особенности стихотворной речи. Интонация. (стихи С.Я Маршака)		0.5	0.5
		Работа над литературным произведением (стихи С.Я Маршака)			1
11		Работа над литературным произведением Ударения. Логические ударения. (стихи С.Михалкова)		0.5	0.5
		Работа над литературным произведением (стихи С.Михалкова)			1
12		Работа над литературным произведением (стихи) практическое занятие		0.5	0.5
		Работа над литературным произведением (стихи) практическое занятие			1
		<b>4. Работа над литературным произведением (проза)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
13		Работа над литературным произведением (проза) Знакомство с правилами литературного произношения Рассказы В.Драгунского		0.5	0.5
		Работа над литературным произведением (проза) Рассказы В.Драгунского			1
14		Работа над литературным произведением (проза) Интонации. Ударения. Рассказы Н.Носова		0.5	0.5
		Работа над литературным произведением (проза) Рассказы Н.Носова			1
15		Работа над литературным произведением (проза) Логические ударения. Выразительность. Г.Остер «Вредные советы»		0.5	0.5
		Работа над литературным произведением (проза) Г.Остер «Вредные советы»			1
16		Работа над литературным произведением (проза) зачетное занятие		0.5	0.5
		Работа над литературным произведением (проза) зачетное занятие			1
		<b>5. Работа над прочтением драматического произведения</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
17		Работа над прочтением драматического произведения Главные герои. Главная мысль.		0.5	0.5
		Работа над прочтением драматического произведения (С.Маршак «12 месяцев»)			1
18		Работа над прочтением драматического произведения Литературные средства выразительности (С.Маршак «12 месяцев»)		0.5	0.5
		Подготовка к концерту «Рождественские Звезды»			1
19		Подготовка к концерту «Рождественские Звезды»			1
		Выступление на концерте «Рождественские Звезды»			1

20		Работа над прочтением драматического произведения (С.Маршак «12 месяцев»)			1
		Работа над прочтением драматического произведения Авторские литературные отступления. (С.Маршак «12 месяцев»)		0.5	0.5
21		Работа над прочтением драматического произведения (С.Маршак «12 месяцев»)			1
		Работа над прочтением драматического произведения (Главные герои. Главная мысль. Литературные средства выразительности. Авторские литературные отступления)		0.5	0.5
22		Работа над прочтением драматического произведения Чтение по ролям			1
		<b>6.Инсценирование драматических отрывков литературного произведения</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
22		Инсценирование драматических отрывков литературного произведения (выбор произведения, прочтение)			1
23		Инсценирование драматических отрывков литературного произведения (распределение по ролям, обсуждение героев по характеру)			1
		Инсценирование драматических отрывков литературного произведения (чтение по ролям)			1
24		Инсценирование драматических отрывков литературного произведения (Сценическое движение)			1
		Инсценирование драматических отрывков литературного произведения (работа над текстом, и сценическим движением)			1
25		Инсценирование драматических отрывков литературного произведения (репетиция)			1
		Инсценирование драматических отрывков литературного произведения (репетиция)			1
26		Инсценирование драматических отрывков литературного произведения (показ)			1
		<b>7.Составление сценария</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
26		Составление сценария (выбор темы спектакля, обсуждение места действия, действующих лиц)		0.5	0.5
27		Составление сценария (работа с темой, местом действия , главные и второстепенные герои )			1
		Составление сценария (правила написания спектакля)		0.5	0.5
28		Составление сценария (написание спектакля)			1
		Составление сценария (Чтение, обсуждение, корректирование сценария)		0.5	0.5
29		Составление сценария (корректирование сценария)			1
		Составление сценария (обсуждение окончательного варианта)		0.5	0.5
30		Составление сценария (окончательный вариант)			1
		<b>8.Работа над спектаклем</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
30		Распределение ролей, работа с текстом.		0.5	0.5
31		Чтение по ролям, работа с куклами (тренинг)			1
		Постановка спектакля, тренинг		0.5	0.5

32		Постановка спектакля, тренинг			1
		Репетиция			1
33		Репетиция			1
		Прогон			1
34		Показ			1
		<b>9.Выступления</b>	<b>5</b>		<b>5</b>
34		Подготовка к фестивалю «Театральная весна»			1
35		Подготовка к фестивалю «Театральная весна»			1
		Фестиваль «Театральная весна»			1
36		Заключительное занятие			1
		Подведение итогов			1
		Итого	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>

## Содержание программы 1 года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с программой обучения. Физическая основа звучания голоса. Дыхание. Техника безопасности при работе на сцене.

### 2. Упражнения на формирование звукового аппарата декламационного искусства.

*Теория:* Дыхание. Основы резонирования. Речевой аппарат.

*Практика:* Упражнения для тренировки дыхания (сова, змейка, свеча)

Упражнения для верного резонирования (мотоцикл, пыльник)

Упражнения для организации глотки (звукоподражатель, на колокол)

Упражнения для языка (бабушки, прислушайтесь к звукам)

Упражнения для организации верного звучания (часы, шутка)

Работа над дикцией (улыбка, щенок)

### 3. Работа над литературным произведением (стихи).

*Теория:* Знакомство с правилами литературного произношения. Особенности стихотворной речи. Интонации. Ударения. Логические ударения.

*Практика:* Упражнения для работы над литературным произведением (чтение стихов)

### 4. Работа над литературным произведением (проза)

*Теория:* Знакомство с правилами литературного произношения. Интонации. Ударения. Логические ударения. Выразительность.

*Практика:* Упражнения по чтению небольших текстов.

### 5. Работа над прочтением литературного произведения.

*Теория:* Главные герои. Главная мысль. Литературные средства выразительности. Авторские литературные отступления.

*Практика:* Работа над прочтением литературного произведения

### 6. Инсценирование драматических отрывков литературного произведения.

*Теория:* Работа на сцене. Сценическое движение. Согласование движения со словами.

*Практика:* Упражнения по инсценированию драматических отрывков литературного произведения.

### 7. Составление сценария.

*Теория:* Работа над составлением сценария

*Практика:* Написание сценария.

### 8. Работа над спектаклем

*Теория:* Особенности спектаклей по жанрам. Подбор сценария. Декорации. Музыка.

*Практика:* Изготовление декораций. Разучивание текстов.

Подготовка к фестивалю «Театральная весна»

Выступления детей на фестивале «Театральная весна»

## Рабочая программа 2 года обучения

### Задачи

#### *Обучающие:*

- продолжить работу над дыханием, преодолению технических речевых трудностей;
- совершенствовать основу владения голосом: увеличение объема диапазона, развитие силы, звучности, выносливости, гибкости;
- продолжить обучение основам ораторского искусства.

#### *Развивающие:*

- развить творческую активность детей,
- стимулировать воображение;
- стимулировать желание включиться в творческую деятельность;
- развить правильную дикцию, преодолевая психологические комплексы;

#### *Воспитательные*

- воспитывать интерес к сценическому искусству;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества.

### Условия реализации программы

Уровень освоения программы общекультурный. Группа 2 года обучения формируется из учащихся, прошедших 1 год обучения по программе «Сценической речи», а также осуществляется набор учащихся, желающих овладеть техникой сценической речи, исправить речевые недостатки, преодолеть психологические барьеры. Занятия проводятся в группах. Количество учащихся в группе от 12 человек.

**Ожидаемые результаты:** участие учащихся в концертных программах, спектаклях школы.

К концу учебного года учащиеся должны уметь играть в коллективе, проигрывать и импровизировать в мини-спектаклях.

## Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

Неделя	Дата	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
		<b>1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1		Вводное занятие. ТБ		1	
		Вводное занятие. Знакомство с программой.		1	
		<b>2. Логическое осмысление литературного текста. Анализ литературного текста</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
2		Логика речи. Упражнения		1	
		Логика речи. Упражнения			1
3		Логика речи. Упражнения			1
		Логика речи. Упражнения			1
4		Логика речи. Упражнения			1
		Интонационно-выразительные средства речи. Упражнения		1	
5		Интонационно-выразительные средства речи. Упражнения			1
		Интонационно-выразительные средства речи. Упражнения			1
6		Интонационно-выразительные средства речи. Упражнения			1
		Интонационно-выразительные средства речи. Упражнения			1
7		Понятия логического ударения, паузы. Упражнения		1	
		Понятия логического ударения, паузы. Упражнения			1
8		Понятия логического ударения, паузы. Упражнения			1
		Понятия логического ударения, паузы. Упражнения			1
9		Логические ударения и паузы во фразах. Перечисления. Упражнения		1	
		Логические ударения и паузы во фразах. Перечисления. Упражнения			1
10		Логические ударения и паузы во фразах. Перечисления. Упражнения			1
		Вводные слова и фразы. Упражнения		1	
11		Вводные слова и фразы. Упражнения			1
		Вводные слова и фразы. Упражнения			1
		<b>3. Работа над литературным произведением (стихи)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
12		Интонации, паузы, логические ударения. Упражнения		1	
		Интонации, паузы, логические ударения. Упражнения			1
13		Интонации, паузы, логические ударения. Упражнения			1
		Интонации, паузы, логические ударения. Упражнения			1

14		Понятия исторического образа и перевоплощение. Упражнения		1	
		Понятия исторического образа и перевоплощение. Упражнения			1
15		Понятия исторического образа и перевоплощение. Упражнения			1
		Понятия исторического образа и перевоплощение. Упражнения			1
		<b>4. Работа над литературным произведением (проза)</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
16		Интонации. Паузы		1	
		Интонации. Паузы			1
17		Логические ударения		1	
		Логические ударения			1
18		Подготовка к рождественскому концерту			1
		Проведение рождественского концерта			1
19		Исторические образы перевоплощения в прозе		1	
		Исторические образы перевоплощения в прозе			1
20		Исторические образы перевоплощения в прозе			1
		Исторические образы перевоплощения в прозе			1
		<b>5. Работа над прочтением драматического произведения</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
21		Главные герои. Главная мысль		1	
		Главные герои. Главная мысль			1
22		Литературные средства выразительности		1	
		Литературные средства выразительности			1
23		Речевые обороты		1	
		Речевые обороты			1
24		Авторские литературные находки		1	
		Авторские литературные находки			1
		<b>6. Инсценирование драматических отрывков литературного произведения</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
25		Работа на сцене			1
		Работа на сцене			1
26		Сценическое движение. Согласование движения со словами		1	
		Упражнения по инсценированию драматических отрывков		1	
27		Согласование движения со словами			1
		Упражнения по инсценированию драматических отрывков			1
28		Музыкальное сопровождение		1	
		Музыкальное сопровождение			1
		<b>7. Составление сценария</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
29		Работа над составлением сценария		1	
		Работа над составлением сценария		1	
30		Работа над составлением сценария		1	
		Написание сценария			1

31		Написание сценария			1
		Написание сценария			1
32		Репетиция			1
		Прогон			1
33		Показ			1
		Обсуждение спектакля			1
		<b>8. Выступления</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
34		Подготовка к фестивалю «Театральная весна»			1
		Подготовка к фестивалю «Театральная весна»			1
35		Проведение фестиваля «Театральная весна»			1
		Проведение фестиваля «Театральная весна»			1
36		Заключительное занятие			1
		Подведение итогов.			1
		<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>



## Содержание программы 2 год обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Индивидуальные качества речи учащихся. Речевые недостатки. Усвоение правил литературного произношения. Техника безопасности при работе на сцене.

### 2. Логическое осмысление литературного текста.

*Теория:* Логика речи. Интонационно-выразительные средства речи. Понятия логического ударения, паузы. Логические ударения и паузы во фразах. Перечисления. Вводные слова и фразы.

*Практика:* Упражнения для выделения логическими ударениями и паузами перечисляемых слов, однородных членов предложения (я скажу, поиск) Упражнения с логическим ударением и паузами в предложениях с обобщающим словом (как все, всегда и всюду)

Упражнения для выделения логическими ударениями и паузами перечисляемых слов (прилив энергии, отлив энергии)

Упражнения с логическим ударением и паузами во фразах, имеющих сравнение (предмет, первая строчка)

Упражнения с логическим ударением и паузами в предложениях, содержащих вопрос (ответь мне, почему я)

Упражнения с перечислением (нарисуй, раскрась)

Упражнения с вводными словами и фразами (замечания, поправь меня)

### 3. Работа над литературным произведением (стихи)

*Теория:* Интонации, паузы, логические ударения. Понятия исторического образа и перевоплощение.

*Практика:* Упражнения на придание исторического образа. Упражнения на перевоплощение.

### 4. Работа над литературным произведением (проза)

*Теория:* Интонации. Паузы. Логические ударения. Исторические образы перевоплощения в прозе.

*Практика:* Исторические образы перевоплощения в прозе.

### 5. Работа над прочтением драматического произведения.

*Теория:* Главные герои. Главная мысль. Литературные средства выразительности. Речевые обороты. Авторские литературные находки.

*Практика:* Работа над прочтением литературного произведения.

### 6. Инсценирование драматических отрывков литературного произведения

*Теория:* Работа на сцене. Сценическое движение. Согласование движения со словами. Музыкальное сопровождение.

*Практика:* Упражнения по инсценированию драматических отрывков литературного произведения.

### 7. Составление сценария.

*Теория:* Работа над составлением сценария

*Практика:* Написание сценария.

### 8. Проведение фестиваля «Театральная весна»

## Оценочные и методические материалы

### Методы выявления результатов:

- выполнение упражнений, заданий;
- анализ этюдов, миниатюр, выступлений;
- участие учащихся в школьных мероприятиях, достижения в мероприятиях различного уровня;
- отзывы родителей и коллег;

Виды контроля: входной контроль-собеседование, тестирование; текущий контроль: опрос, выполнение практических упражнений, контрольные этюды, прочтение стихов, драматических произведений по ролям; итоговый контроль-концертная программа, спектакль.

### Формы фиксации:

- **заполнение информационной карты** освоения учащимися образовательной программы по полугодиям с целью определения степени усвоения детьми практического и теоретического учебного материала, динамики развития и роста мастерства учащихся.

Критерии оценивания:

- 1 балл-низкий уровень;
- 2 балла-средний уровень;
- 3 балла-высокий уровень;

Результаты диагностики обязательно фиксируются и завершаются диагностическим анализом результатов, который позволяет выстроить эффективную работу образовательного процесса. Учащихся необходимо ознакомить с результатами диагностики, показав каждому, какие умения у него на данный момент сформированы, а над формированием каких умений надо ещё работать.

- **проведением анкетирования учащихся и родителей;**
- **обработкой данных наблюдений и опросов** и сообщением о полученных результатах с целью описания поведения, объяснением их мотивов или предсказания поведения их в будущем.
- **мониторинг** удовлетворенности всех участников образовательного процесса (по окончании учебного года).
- **анонсы, результаты участия в мероприятиях на стенде, на сайте**

<https://odod249.jimdo.com/> ОДОД

### Формы подведения итогов:

- индивидуальный или коллективный анализ работы каждого в процессе занятия, мероприятия;
- показ концертных программ, спектаклей.

**Дидактические материалы:** литературный материал, музыкальные записи, декорации, презентации.

### **Информационные источники:**

1. Курагина Н. Речь на сцене/ Н.Курагина, Н.Колосова, А. Куницын, З.Савкова, Л, Искусство, 1961
2. Петрова А.Н. Сценическая речь/ А.Н. Петрова, М, Искусство, 1981
3. Саричева Е. Техника сценической речи/ Е. Саричева, Л, Искусство, 1984
4. Сопер И. Основы искусства речи/ И. Сопер, М, Иностранная литература, 1982
5. Салтыков И.В. Театральная деятельность в рамках ФГОС как способ развития гармоничной личности школьника [Текст] / И.В. Салтыков, Н.Г. Трефилова, И.В. Владыкина // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 17 июля 2016 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №2 (8). – С. 138–139.
6. Польшкина С.Н. Компетентностный подход как методологическая основа обновления содержания образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.orenedu.ru/files/internet/profil/didakt/doks/2b/lek2\\_1.html](http://www.orenedu.ru/files/internet/profil/didakt/doks/2b/lek2_1.html)
7. Рыбина О.В. Школьный театр как педагогическая среда формирования компетенций школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.sisp.nkras.ru](http://www.sisp.nkras.ru)

## Перечень содержания УМК к программе Сценическая речь:

### 1. Учебно-методический компонент по образовательным задачам для педагога и учащихся:

- Раздаточный материал для учащихся
- Учебные и методические пособия по сценической речи
- Учебные видеофильмы: комплект обучающих видеодисков по сценической речи
- Аудиоматериал
- Мультимедийные материалы:
  - Презентация по культуре и технике речи ( тексты, стихи, басни, скороговорки)
  - История кукольного театра, основы мастерства
  - Виды театрального искусства, театр снаружи и внутри

Компьютерные программы средства: PowerPoint, Move Maker, MS Word, MS Excel, MS Publisher, Internet Explore

- Видеокаталог и фотоматериалы:

Видеодиски и фотоматериалы открытых мероприятий:

- Масленица
- Рождественский концерт
- Папа, мама, я – спортивная семья
- Осенние зарисовки
- Театральная весна
- Сказочно-спортивная эстафета

Видеодиски и фотоматериалы спектаклей:

- Ночь перед Рождеством
  - Мальчишки нашего двора
  - Чтобы помнили (памяти Зины Портновой)
  - Плих и Плюх
  - Необычайное приключение (по мотивам сказок А.С. Пушкина)
  - Сказка про царевну Несмеяну
  - Веселый репортаж
  - Я не хочу умирать (дети блокадного города)
  - Кот-ученый
  - Сны и сновидения
  - Карлик Нос
- Конспекты занятий: открытых мероприятий, праздников, сценарии спектаклей
  - Научная специальная методическая литература:
    - Курагина Н. Речь на сцене/ Н.Курагина, Н.Колосова, А. Куницын, З.Савкова, Л, Искусство, 1961
    - Петрова А.Н. Сценическая речь/ А.Н. Петрова, М, Искусство, 1981
    - Саричева Е. Техника сценической речи/ Е. Саричева, Л, Искусство, 1984
    - Сопер И. Основы искусства речи/ И. Сопер, М, Иностранная литература, 1982
  - Информационный стенд «Будни и праздники театральной студии»
  - Инструкции:
    - Инструкция по технике безопасности и правила поведения при проведении занятий в актовом зале
    - Инструкция по технике безопасности при проведении открытых мероприятий в актовом зале
    - Инструкция по технике безопасности при проведении открытых мероприятий в спортивном зале
  - Диагностические методики: диагностические карты, карты результативности обучающихся по годам
  - Сборник упражнений по сценической речи:
    - Упражнения для развития слухового внимания и слуховых ощущений

- Фантазия и воображение
- Тренинги на погружение
- Общение и взаимодействие
- Видения. Техника запоминания текстовой информации
- Упражнения в парных и групповых этюдах

## **2. Учебно-методический компонент по развивающим задачам:**

- Проекты:
  - Масленица
  - Рождественский концерт
  - Папа, мама, я – спортивная семья
  - Осенние зарисовки
- Презентации:
  - Презентация по культуре и технике речи ( тексты, стихи, басни, скороговорки) по возрастным категориям
  - История кукольного театра, основы мастерства
  - Виды театрального искусства, театр снаружи и внутри
- Фотоотчеты о проведенных мероприятиях:

### Праздники:

- Масленица
- Рождественский концерт
- Папа, мама, я – спортивная семья
- Осенние зарисовки

### Спектакли:

- Ночь перед Рождеством
- Мальчишки нашего двора
- Чтобы помнили (памяти Зины Портновой)
- Плих и Плюх
- Необычайное приключение (по мотивам сказок А.С. Пушкина)
- Сказка про царевну Несмеяну
- Веселый репортаж
- Я не хочу умирать (дети блокадного города)
- Кот-ученый

- Газета ОДОД «Новое поколение» статьи о проведении мероприятий, спектаклей.

## **3. Учебно-методический компонент по воспитательным задачам:**

- Сценарии праздников, спектаклей
- Буклет театральной студии
- Сайт ОДОД «Новое поколение» раздел Театральная студия

## **4. Учебно-методический компонент по оценке качества образовательного результата освоения программы Сценическая речь:**

- Информационные карты освоения учащимися образовательной программы Сценическая речь за полугодие и за год
- Результаты анкетирования детей и родителей
- Дипломы и грамоты
- Отзывы родителей, коллег
- Публикации Информационно-методический сборник «Вестник» статьи Театральные игры на занятиях сценической речи, Театральная весна 2016, 2017